

























今あるこの世界は泥で出来ていたのか。至極当たり前のよう

いの話より妙に納得がいく。文字通りの泥臭さが真美味を増す。土は全てのはじまりを予感させる。何者も土から生まれたもの食べ、最期は土に帰っていく。最期のあとはまた最初へ戻る。循環の源である。

昔々、世界がまだ水で満たされていた頃。カイツブリという水鳥が深く深く潜り、辿り着いた水底から一握りの泥を持ち帰った。この泥によって陸地は作られた。アメリカの先住民に伝わる世界創造の神話である。

世界とは、私たちが立っている場所そのものであり、自然であり、触ることの出来ない何かもある。喜び、悲しみ、恐れ、

世界に生まれ出た器は泥で出来ていて、その器は世界を有している。やはり世界は泥で出来ていた。泥と世界と器は環を描き、泥の元である土の性質そのままに終わることなく廻り続け る。

濱中史朗は自分自身のずっと奥、名付け難い領域へと潜つていく。そこはとても深いから、きっと苦しいだろう。それでも、カイツブリは、どうやつたら少しでも早く水底に辿り着くか知つていた訳ではない。とにかく泥を掘み、戻つてくるのだという一心である。命がけであった。そして世界は作られた。

何も起きない。手が必要である。泥は勇敢な手の持ち主がやつてくるのを、じつと底で待つている。

三

Deep-sea diving

diving deep-sea diving deep-sea diving deep-sea
diving deep-sea diving deep-sea diving deep-sea diving
deep-sea diving deep-sea diving deep-sea diving deep-sea
diving deep-sea diving deep-sea diving deep-sea diving deep-sea
diving deep-sea diving deep-sea diving deep-sea diving deep-sea
diving deep-sea diving deep-sea diving deep-sea diving deep-sea
diving deep-sea diving deep-sea diving deep-sea diving deep-sea
diving

deep-sea diving deep-sea diving deep-sea diving
deep-sea diving deep-sea diving

ceramic works:
siro hamanaka

photography:
tadayuki minamoto

text:
chinatsu yamamoto

book design:
osamu saruyama

printing:
houbunsha printing co., ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or any means: electronic, mechanical, photocopying, or otherwise, without permission in writing from the publisher.

published by
guillemets layout studio, 2017
<http://guilemets.net/>

© 2017 guillemets layout studio

printed in japan

—引用符書店

alternative white

