

N
A
G
A
K
U
R
A
K
E
N
I
C
H
I

M I N G E I J A P A N E S E A R T S S E R I E

vol. 3

Ramboo Masters

NAGAKURA KEN'ICHI

TADAYUKI MINAMOTO
photography

MINGEI JAPANESE ARTS SERIE



In Praise OF NATURE

*“Like the root that spreads along the ground,
Like the water that flows over the rock,
Like the music that dances and flies through the air,
My various inspirations become forms -
forms which fly down to this world through me.
I hope you will behold them with pleasure.”*

*«Comme la racine qui s'épanouit dans la terre,
Comme l'eau qui ruisselle sur la roche,
Comme la musique qui danse et vole dans les airs,
Mes premières inspirations sont devenues des formes –
des formes qui sont descendues dans ce monde par moi.
J'espère que vous les apprécierez et y prendrez du plaisir.»*

NAGAKURA KEN'ICHI



IN PRAISE OF NATURE

In the world of the bamboo arts and the Ikebana tradition of floral arrangement for the tea ceremony, Nagakura Ken'ichi's work is unique. His respect for tradition has not been a hindrance to the development of his deliberately contemporary sculptural approach. Liberated from the exacting techniques and academic weaving prescriptions elaborated by the Japanese master weavers since the middle of the 19th century, Nakagura produces organic work, on the threshold of the living. Like a demiurge, he combines organic materials like bamboo, rattan, and persimmon juice with minerals like clay and polishing stone powder, and resuscitates fragments of driftwood harvested along the shores of Honshu. Nakagura the artist then gives shape to a universe that sublimates nature, and erases borders between the living and the inorganic, as they meld together to give birth to a dream-like world. His work is a quasi-mystical experience. It is an exaltation of nature, of its beauty and complexity. It calls on us to consider our own condition, and our environment that man is obliterating. It is rare indeed for artists in this field to express the challenges we face so clearly through form and materials.

Nagakura Ken'ichi was born in 1952 in Shizuoka, and began his career with a brief stint as a kimono dyer. Later, with his grandfather, a bamboo wholesaler, he spent three years cutting and calibrating this incredible hollow-cored woody grass, and began to twist, braid, and weave it, and to amalgamate it with clay and powdered minerals. Although not affiliated with any artists' guild, he was the first and very surprising recipient of the prestigious Llyod Cotsen Bamboo Prize in 2000. Tens of exhibitions in the United States have crowned his peerless creative achievements.

ELOGE DE LA NATURE

Dans le monde de l'art du bambou et de la tradition de l'arrangement floral ikebana pour la cérémonie du thé, l'œuvre de Nagakura Ken'ichi est unique. Son respect de la tradition n'est pourtant pas un frein à une approche sculpturale délibérément contemporaine. Libéré de techniques exigeantes et de schémas académiques de tressage développés par les maîtres vanniers japonais depuis le milieu du 19^{ème} siècle, Nagakura produit une œuvre organique, à la limite du vivant. Tel un demiurge, il mêle la matière organique, bambou, rotin et jus de kaki au minéral, argile et poudre de pierre à polir, et ressuscite des fragments de bois flotté ramassés sur les plages du Honshu. L'artiste Nagakura donne alors forme à un univers sublimant la nature, sans frontière entre le vivant et l'inorganique, l'un et l'autre fusionnant pour donner naissance à un monde aux frontières du rêve. Son œuvre est une expérience quasi-mystique, véritable éloge d'une nature complexe. L'art de Nagakura nous interpelle sur notre propre condition, sur notre environnement en voie d'anéantissement. Rares sont les artistes dans ce domaine à poser aussi clairement les enjeux par la forme et la matière.

Nagakura Ken'ichi est né en 1952 à Shizuoka. Après une brève carrière dans la teinture de kimonos, il rejoint son grand-père, grossiste en bambou, et pendant trois ans débite et calibre des tiges de cette incroyable graminée au chaume creux qu'il triture, tresse, tisse et lui amalgame argile et poudre minérale. Alors qu'il n'est affilié à aucune guild d'artiste, il est le premier et surprenant récipiendaire du prestigieux Llyod Cotsen Bamboo Prize en 2000. Des dizaines d'expositions aux Etats-Unis ont couronné une création sans équivalent.

MUSEUM COLLECTIONS

MET, NEW YORK

ASIAN ART MUSEUM, SAN FRANCISCO, CALIFORNIA

MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ART, MINNESOTA

MINT MUSEUM OF CRAFT + DESIGN, CHARLOTTE, NORTH CAROLINA

HEBERT F. JOHNSON MUSEUM OF ART, CORNELL UNIVERSITY



01

双葉

FUTABA (COTYLEDON)

28 x 93 x 19 (h) cm

2016



02

石化流晶「子」
SEKKARYÜSHYÔ "KO" (MINERALIZATION SERIES "LIVELY")
23x33x34 (h) cm
2016



03

女「曲」
HITO "KYOKU" (WOMAN "CURVING")
17x17x41 (h) cm
2016



04

交木

KÔBOKU (CROSSED)

15 x 31 x 51 (h) cm

2016



05

一葉

ICHIYŌ (A LEAF)

52x75x23(h) cm

2016



06

舞扇

MAIÔGI (DANCING)

29 x 73 x 27 (h) cm

2015



07

乱舞

RANBU (DANCING IN THE WIND)

28 x 46 x 67 (h) cm

2015



08

竹洞

CHIKUDŌ (BAMBOO CAVE)

36 x 40 x 20 (h) cm

2016



09

女

HITO 105 (WOMAN)

17 x 75 x 105 (h) cm

2016



10

かさね

KASANE (TIERS)

47 x 70 x 31 (h) cm

2016



11

殻

KARA (SHELL)

19 x 23 x 112 (h) cm

2016



12

円空

ENKŪ 2

29 x 65 x 57 (h) cm
2016



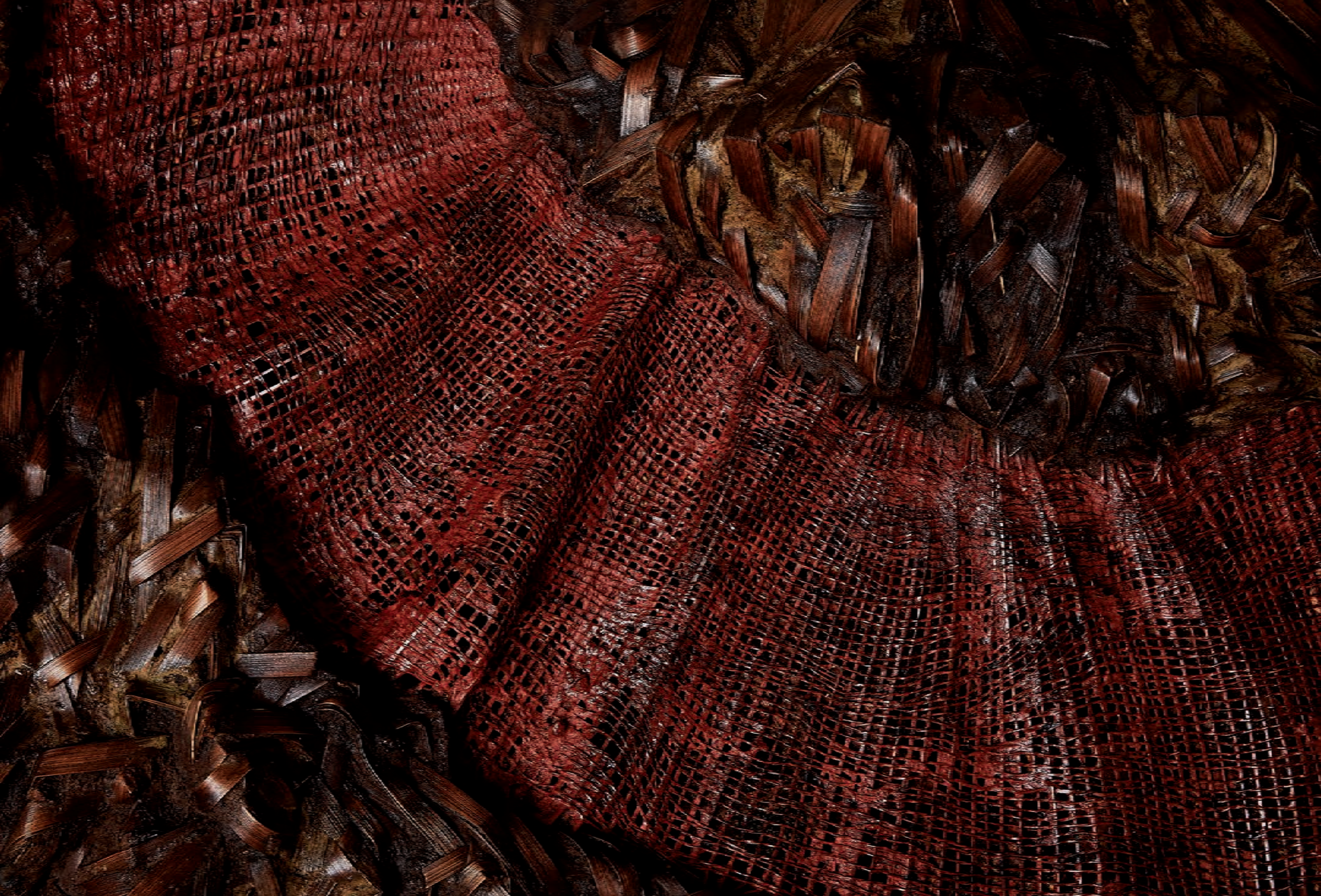


14

円空

ENKŪ 1

11 x 48 x 120 (h) x 3 cm
2016





15

女「普天」
HITO "FUTEN" (WOMAN "FUTEN")
22 x 56 x 62 (h) cm
2016



16

女「傾」
HITO "KEI" (WOMAN "LEANING")
12 x 14 x 46 (h) cm
2016



17

座
ZA (SEATED)
16 x 23 x 46 (h) cm
2016



18

卷曲

KENKYOKU (WINDING)

36 x 75 x 19 (h) cm

2016



19

時雨

SHIGURE

29 x 82 x 40 (h) cm

2016



20

細い影のコンポジション

HOSOI KAGE NO COMPOSITION (COMPOSITION OF THIN SHADOW)

15 x 60 x 112 (h) cm

2016



21

波紋

HAMON (RIPPLES)

8 x 24 x 61 (h) cm

2016



22

漂々
HYŌHYŌ (DRIFT)
17 x 118 x 52 (h) cm
2016



23

竹光
CHIKKŌ (LIGHT)
16 x 43 x 41 (h) cm
2016



24

一線竹光
ISSENCHIKKŌ (A LINE)
7 x 19 x 95 (h) cm
2016



25

下垂弓形
KASUIYÛKEI (BOW)
6 x 6 x 96 (h) cm
2015



26

なたさや一線
NATASAYA ISSEN (HATCHET SHEATH)
13 x 27 x 43 (h) cm
2015



27

波心

HASHIN (RIPPLES OF THE NIGHT)

7 x 23 x 70 (h) cm

2016





28

石化流晶「鼓」

SEKKARYŪSHYŌ "TSUZUMI" (MINERALIZATION SERIES "JAPANESE HAND DRUM")

14 x 33 x 35 (h) cm

2016



29

叉

SA (CROSSING)

20 x 88 x 20 (h) cm

2016



30

羽扇

HASSEN (TWINED)

39 x 54 x 19 (h) cm

2016



30

羽扇

HASEN (TWINED)

39 x 54 x 19 (h) cm

2016

J
A
P
A
N
E
S
E

mingei

A
R
T
S

PHILIPPE BOUDIN
MAIKO TAKENOBU

5, rue Visconti - 75006 Paris
t. +33 (0)9 67 23 61 51
m. +33 (0)6 09 76 60 68
info@mingei-arts-gallery.com
www.mingei-arts-gallery.com

ISBN 978-2-9536279-7-8



J
A
P
A
N
E
S
E

mingei

A
R
T
S

PHILIPPE BOUDIN
MAIKO TAKENOBU